

Festival • Esta es la séptima edición del evento, toda una referencia a nivel internacional
• Músicos de todo el mundo ofrecerán actuaciones del 26 de marzo al 1 de abril

El Conservatori Superior tendrá un grado de jazz el próximo curso

El centro acogerá casi todos los conciertos del Mallorca Saxophone Festival

JENNIFER MUNAR

Las plegarias de muchos han sido escuchadas y el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears impartirá, a partir del próximo curso, un grado superior de jazz. Lo confirmó Catalina Pons Estel, directora del centro, durante la presentación de la nueva edición del Mallorca Saxophone Festival, que se celebrará del 26 de marzo al 1 de abril. «Estamos encantados de ofrecer estos estudios, que se demandaban desde hace tiempo. Del 24 al 30 de abril hemos organizado una semana del jazz para ir abriendo boca», declara Pons.

Este será el séptimo Mallorca Saxophone Festival, un evento pionero tras el cual han salido otros festivales como el de Ámsterdam o el de Viena. «Hemos hecho una propuesta muy



Catalina Pons Estel, Tete Matas y Rodrigo Vila. ■ Foto: JOAN TORRES

global, tirando la casa por la ventana una vez más», asegura Rodrigo Vila, creador del festival y profesor

en el Conservatori Superior. «La novedad de este año es que, además de intérpretes locales, de Esta-

dos Unidos, Italia o Francia, contaremos con la presencia de músicos de China y Japón», explica.

Primer acto para calentar motores jazzísticos

En esta séptima edición del Mallorca Saxophone Festival se podrá disfrutar de dos conciertos de jazz, a cargo de True Voices Sax Quartet y Saxophobia Funk Project. La primera banda, un cuarteto italiano referente europeo en música jazz, actuará el sábado en la sala Backstage de Palma.

Saxophobia Funk Project, un grupo revelación en la Isla durante estos últimos años, hará lo propio en el Hotel Saratoga del centro de Ciutat, el 1 de abril.

Estas dos actuaciones servirán de aperitivo para todo lo que está por venir, con este género, en la enseñanza musical de las Baleares.

- «El festival contará con la presencia de músicos de China y Japón», dice Rodrigo Vila

Marie-Bernadette Charrier, Emiliano Barri, Phil Pierick o David Brutti, además del propio Rodrigo Vila.

Programación

El festival constará de doce conciertos, todos ellos sobre el escenario del Auditori del Conservatori Superior a excepción de las dos actuaciones de jazz, que tendrán lugar en la sala Backstage de Palma y en el Hotel Saratoga. «Este año habrá dos conciertos diarios, por lo que la duración de estos será algo menor que en ediciones anteriores», comenta Vila. Entre los artistas invitados hay profesionales como

Además de los conciertos, la programación está formada por tres conferencias, un taller de luthería, una presentación de instrumentos y boquillas, un taller de reeducación postural y diversas clases magistrales que serán impartidas por los artistas invitados.

Hay diez tarifas diferentes para todos aquellos que quieran ser partícipes del festival, y los residentes tendrán un 25 por ciento de descuento.

Escena • La comedia de Molière, dirigida por Jaime Pujol, se estrena el viernes 27 coincidiendo con el Día Mundial del Teatro

Las 'Dones sàvies' plantean un «conflicto» en el Teatre Principal

GUILLERMO ESTEBAN

Nunca se había puesto tan nervioso comandando un proyecto. Nunca le había entusiasmado tanto una propuesta. A Jaime Pujol (Palma, 1961), director de la adaptación *Dones sàvies*, de Molière, se le atisba satisfecho rodeado de su reparto durante la presentación de la obra, que se estrena el viernes 27, coincidiendo con el Día Mundial del Teatro, en el Principal, a las 20.00.

Cree Pujol que el montaje contiene «todos los ingredientes» de la comedia del autor galo. Insiste en un plus añadido, la música, original de Nando González, y con «un ritmo trepidante». En *Dones sàvies*, Molière dibuja una crítica mordaz al estamento de la burguesía a través de un grupo de mujeres que se convierten en heroínas. «A partir de ahí surge un conflicto permanente entre una moral burguesa y otra heroica», añade el director.

González toma como referencia la música de Danny Elfman, colaborador habitual del cineasta Tim Burton. «Entre eso y el París de los años veinte me he apañado para hacer la banda sonora», comenta entre risas. Su música adquiere un tono «burlesco, irónico, anticipando la co-

- La música adquiere un tono «burlesco, irónico, anticipando la comedia», dice Nando González

media con una cierta pinclada de cómic».

El actor Joan Carles Bestard interpreta a Crisalio, marido de Filaminta (Lina Mira) y antagonista a las mujeres sabias. Es un hombre mundano, como Jep Gambardella, el noctámbulo protagonista del filme *La Gran Belleza* que aspiraba a convertirse en el rey de la mundanidad romana. «Debo reconocer que si no tuviera a un buen ejército

frente a mí, que me ataca», dice refiriéndose a las mujeres sabias, «mi batalla sería inútil». El elenco lo completan Neus Cortès, Jordi Cumellas, Enric de las Heras, Caterina Florit, Nies Jaume, Xavi Núñez y Apol·lònia Serra, además de un coro formado por siete intérpretes.

Dones sàvies. 27, 28 y 29 de marzo y 3, 4 y 5 de abril. En el Teatre Principal de Palma.



Autoridades y responsables de la obra 'Dones sàvies', en el Principal. ■ Foto: MIQUEL À. CANELLAS

Última Hora HOY MIÉRCOLES presentando este anuncio

Con **Última Hora** pasarás una semana de **CINE!**

aficine 2

Doble puntuación para los socios de AFICINE "Excepto bonos Aficine"

Aprovecha esta oferta presentando este anuncio sólo en estos cines: Promoción válida mes de marzo de 2015