

ENRIQUE BERNALDO DE QUIRÓS

Herederero de la gran tradición pianística rusa a través de su maestra Galina Eguiazárova (alumna directa de A. Goldenweiser, padre de la moderna Escuela Rusa del piano), Enrique Bernaldo de Quirós es uno de los pianistas más completos y de mayor proyección internacional de su generación. Estudia, también, con reputados maestros como Marta Gulyas, Eldar Nebolsín o Leonel Morales.

Su brillante palmarés supera los cuarenta premios en concursos de piano como “Fundación Guerrero” (Madrid), “Ciutat de Mallorca”, “Viotti-Valsesia” (Italia), “Compositores de España” (Madrid), “Ricard Viñes” (Lérida), “María Canals” (Barcelona), “Delia Steinberg” (Madrid), “Antón García Abril” (Teruel), “Ciutat de Manresa” o “Ciudad de Huesca”.

Los prestigiosos premios “Cidade do Porto” en 2007 y “UNISA” (Pretoria, Sudáfrica) en 2012 lo sitúan en el selecto grupo de pianistas españoles galardonados en certámenes pertenecientes a la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música de Ginebra. Ha sido ampliamente reconocido como un destacado intérprete de música española, campo en el que ha recibido valiosos consejos de Alicia de Larrocha, Antón García Abril, Albert Attenelle, Joaquín Achúcarro y Guillermo González.

Nace en 1981 en Moscú, donde a la edad de cinco años comienza sus estudios musicales, **debutando en público a los once en la Sala de Cámara del Conservatorio Tchaikovsky.** No obstante, su formación transcurre principalmente en Madrid en el Real Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía”, donde es distinguido con diversos diplomas honoríficos de manos de S.M. La Reina D^a Sofía.

Su interés por la Música Antigua le lleva a estudiar órgano con el reconocido especialista en Música Barroca Española Anselmo Serna. La profundización en el repertorio antiguo ha influido decisivamente en su concepción de la interpretación musical desde el teclado.

Actúa habitualmente en Alemania, Rusia, Italia, Portugal, Suiza, Serbia, Norte de África, Sudáfrica y Oriente Próximo, así como en los principales escenarios españoles. **En junio de 2008 debuta en la Sala Grande del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, una de las salas de conciertos más emblemáticas del mundo, actuación que le supone un gran reconocimiento del público y de la crítica.** Como solista se ha presentado junto a orquestas como la Sinfónica de RTVE, Johannesburg Philharmonic (Sudáfrica), Sinfónica del Vallès, Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Filarmónica de Bacau (Rumanía), Nacional do Porto (Portugal), Académica del Gran Teatro del Liceo, siendo dirigido por maestros como Tamás Vásáry, Salvador Brotons, José Ramón Encinar, Stuart Stratford, José Luis Gómez Ríos, Guerássim Voronkóv, Ovidiu Balan o Zsolt Nagy.

Con motivo del Bicentenario del Nacimiento de F. Chopin en 2010 interpreta en España los dos conciertos para piano y orquesta del compositor polaco que son grabados por la emisora Catalunya Radio. Ha grabado en diversas ocasiones para RNE y TVE.

Junto a la mezzosoprano Ana Häsler graba en 2010 los CDs *Paul Bowles y España* (Columna Música) y *The Little horses y otras canciones de cuna* (Fundación Música Abierta). **En junio de 2012 ve la luz su primer disco en solitario con sonatas de Beethoven y Brahms (Columna Música) y a principios de 2013 lanza un nuevo registro con el Primer Volumen de Preludios de Debussy (PlayClassics).**

Su destacada labor pedagógica le ha llevado a ejercer la docencia en centros como el Conservatorio Profesional Arturo Soria, Conservatorio Profesional de Majadahonda, la Escuela Superior de Música Reina Sofía o la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid. Actualmente es Profesor Titular en el Conservatorio Superior de Islas Baleares.