

IMMA GRIMALT SANTACANA
CURRÍCULUM

FORMACIO:

Títol de Llicenciada en Filosofia i Lletres, secció Història de l'Art per l'Universitat Autònoma de Barcelona, abril 1986

Títol de Grau Superior de Música en l'especialitat de contrabaix pel Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, maig 1996

Cursos i seminaris:

Curs de Formació en la gestió d'entitats culturals, organitzat per Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya, patrocinat per la Direcció General d'Ocupació del Departament de Treball de la Generalitat de Catalunya i el Fons Social Europeu (300 hores), desembre 1996.

Curs d'Introducció als ensenyaments de règim especial. Ensenyaments musicals, organitzat per la Subdirecció General de Formació Permanent. Manresa (30 hores), novembre 1998.

Curs de Pedagogia de l'Instrument organitzat per l'Associació Catalana d'Escoles de Música i l'Escola de Pedagogia Musical. Barcelona (30 hores), juliol 1995.

Curs strigwise, per a professors d'instrument. Guildhall School of Music and Drama of London, setembre 1995.

Estudis amb el mestre Francesco Petracchi. Conservatori de Ginebra (Suïssa), 1988-99

EXPERIENCIA EN GESTIO CULTURAL

Directora de Desenvolupament de l'Auditori de Barcelona. Des 2004-act
Responsable del projecte de descentralització i de les activitats "L'Auditori fora de l'Auditori", que es realitzen per Catalunya, Espanya i Europa.

Cap de Producció dels concerts a l'Auditori durant el **Forum 2004**. 2002-2004 Aquesta feina ha suposat la coordinació de 29 concerts amb l'estructura del Forum Ciutat:

Fundadora i directora de l'agència MUSICAL DIFUSIO dedicada al management de músics i a la creació i producció executiva de projectes culturals relacionats amb la música clàssica, el jazz, la música tradicional, les noves músiques, la música antiga, la poesia, el teatre i la dansa. 1996-2004

-Pel **Forum 2004** ha treballat en la producció i coordinació de concerts com:

“Réquiem de Guerra” de Britten, amb l’Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya , l’Orfeó Càtala, el Cor Madrigal i l’Escolania de Montserrat, dirigit per el Mestre Rostropovitch.

“Pesebre de Pau Casals” amb la OBC, els cors Cantiga, Canigó, Ginesta, Ciutat de Tarragona i La Caantoria, dirigit per el Mestre Ros Marbà,

“El Libro del Destierro” de Sánchez Verdú amb la OBC i els cors de la Comunitat de Madrid i el cor de Cambra del Palau de la Música Catalana dirigit pel Mestre Martínez Izquierdo.

“Barenboim per la Pau” amb la West-Easter Divan Onchestra dirigits pel Mestre Barenboim,

“Les Suites de Bach”, interpretades per Lluís Claret, Truls Mork i Natàlia Gutman

“Músiques per la Pau” dirigit pel músic i director Jordi Savall

“Nit inaugural del Sonar” amb l’Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i els artistes Sakamoto, Pan Sonic i Fennesz sota la batuta de M. Izquierdo

“Réquiem de Mozart” amb la English Chamber Orchestra i l’Orfeón Donostiarra dirigit per el Mestre Hager.

“Les Estacions de Haydn” amb l’Orquestra Pablo Sarasate i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana dirigit pel Mestre Martínez Izquierdo.

“La Missa en si menor de Bach” interpretada pel cor i orquestra King’s Consort dirigit pel Mestre Robert King.

“Lobgesang de Mendelssohn” amb la JONDE i el Cor de l’Orquestra Simfònica de Galícia, dirigit pel Mestre Hogwood

“Réquiem Alemany de Brahms” amb la JONC i els cors Lieders Camera i Madrigal dirigit pel Mestre Lutz Köhler.

Dels “Quartets del Mon” i “Els concerts en família”, entre altres.

Des de **Musical Difusió** ha treballat en:

-Management i representació de músics com:

Lluís Claret (violoncelista), Miquel Farré (pianista), Ramon Coll (pianista), Mireia Pintó (soprano), M^a Teresa Vert (soprano), Dalmau González (tenor), Albert Argudo (director), Joan Grimalt (director), Joan Enric Lluna (clarinet), Santi Juan (violí), Manel Camp (piano jazz i compositor), Josep M^a Farras (trompeta jazz), Cesc Serrat (espectacles pedagògics), entre altres.

També compta amb la representació de grups instrumentals, cors i orquestres de prestigi com: La Vella Dixieland (jazz tradicional), Turba Musici (música antiga), Orquestra de Cambra de Gonzal Comellas, Orquestra de Cambra de Vila-seca, dirigida per Evelio Tiele, Quartet de Corda Danae, Quartet de Corda Casals, Quintet “Cordes Invisibles”, Quintet Egara (jazz), Polifònica de Puigreig, Coral Sant Jordi, Cor Esclat Gospel Singers, Orquestra Simfònica del Vallés, entre molts d’altres.

-Col.laboració amb Jordi Savall en diversos projectes relatius a la Fundació Centre Internacional de Música Antiga.

-Programació i organització de cicles de concerts:

-Assessora en la programació musical de les Fundacions de diverses entitats financeres com Caixa Laietana, Caixa Terrassa, Caixa Penedès, Caixa Manlleu, Caixa Catalunya, Caja Madrid, Fundación March.

-Participa en la programació de Teatres, Auditoris i Festivals com: Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Teatre Municipal de Girona, Teatre Fortuny de Reus, Teatre El Jardí de Figueres, Auditori Pau Casals, Teatre de Granollers, Teatre Conservatori de Manresa, Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Universitat de Barcelona, Universitat d’Estiu de Prada, Museu de la Pell de Vic, Museu de la Tècnica de Manresa i de Terrassa, Filmoteca de Catalunya, diversos programes d’entrevistes i actuacions musicals de TV3 i TV2. Joventuts Musicals de Catalunya , ODA i ODE.

-Programa els cicles:

"Música i Cava": durant el mes de Juliol en el marc de la Universitat d'estiu de Terrassa d'ençà de 1997.

"Diumenges clàssics al Castell de Ciutat" de la Seu d'Urgell, d'ençà de 1998.

"Música als Castells de Catalunya" d'ençà 1999

"Cicle de jazz a Platja d'Aro", d'ençà el 2001

-Producció d'espectacles:

-1998 Cicle de Música i Dansa: Dances de Palau, Divertimento clàssic, Còctel vienès, La veu de l'impressionisme. Estrena a la Caixa Manresa

-1999 "L'Idiota" de Joan Grimalt (òpera de cambra). Festival Grec'99 de Barcelona.

-1999 Cors i àries d'òpera amb orquestra simfònica, cor i solistes. Palau de la Música de Barcelona. Dir: Albert Argudo

-2000 Manel Camp Banda sonora. (orquestra i trio de jazz) Estrena a Terrassa.

-2000 "4 Pianistes" Cicle de concerts de primavera de la Fundació *Caixa Manresa*

-2001 Cors i àries de Sarsuela amb orquestra simfònica, cor i solistes. Palau de la Música de Barcelona. Dir: Albert Argudo

-2002 Carmina Burana, Missa Fauré i Concert de Valsos

-2003 El Rei David de Honnegger

-Projectes:

-Realització d'un estudi per a l'Ajuntament de Matadepera, per assessorar als tècnics municipals abans de construir el nou equipament cultural de cara a la optimització dels espais per a un major rendiment econòmic.

-Responsable de la creació i direcció executiva d'un projecte per a la T.V. que porta per títol "La missa cantada". Són 12 concerts de gran format - orquestra, solistes i cor- en directe per a matinals de diumenge

-Responsable del projecte d'enregistrament d'una col.lecció de C.D. basada en la selecció d'obres provinents de l'Arxiu Musical de l'Església del Sant Esperit de Terrassa.

-Projecte de realització d'un cicle de grans concerts amb solistes de primer ordre mundial per a Telefònica.

-Projecte per a la Fundació Thyssen, i per al MNAC, per organitzar un cicle de concerts relacionats amb la pintura exposada a les sales.

-Projecte per a la creació d'una jove orquestra especialitzada en òpera a nivell europeu, per acollir-se al programa "Calidoscopi" de la Comunitat Europea.

EXPERIENCIA EN INTERPRETACIÖ MUSICAL

-Contrabaixista de l'**Orquestra Simfònica del Valles**. Plaça guanyada per oposició. 1986-1996

-Contrabaixista de la **Joven Orquesta Nacional de España**. Membre fundador. 1983-1987

-Contrabaixista de l'**Orquestra Simfònica de la Universitat Autònoma** 1983-1984

-Contrabaixista solista de l'**Orquestra de Cambra del Conservatori de Terrassa** 1982-1987

-Des de 1986: Diverses col.laboracions amb formacions musicals entre les quals destaquen:

-Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

-Banda Municipal de Barcelona.

-Orquestra del Teatre Lliure de Barcelona.

- Orquestra de cambra del Palau de la Música Catalana.
- Orquestra de cambra "Especulum Musicae".
- Orquestra de cambra de Barcelona.
- Orquestra de cambra del Conservatori de Vilasseca i Salou.
- Orquestra de cambra de Sant Feliu de Guixols.
- Barcelona de Cambra.
- Barcelona XXI.
- Grup Taber.

EXPERIENCIA DOCENT

Professora de contrabaix del Conservatori Municipal de Musica de Manresa. Plaça de guanyada per oposició. Juny 1993-act.

Professora de "Sim Agent Musical" en el **Postgrau de Producció i Gestió d'Espectacles** organitzat per l'Institut del Teatre i la Universitat de Barcelona. Desembre 2004.

Professora de "Organització de concerts i actes públics" Departament de Promoció i Gestió de l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). Curs 2005-2006)

Professora de "Desenvolupament Professional" Departament de Promoció i Gestió de l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). Plaça guanyada per oposició. Feb 2004-act.