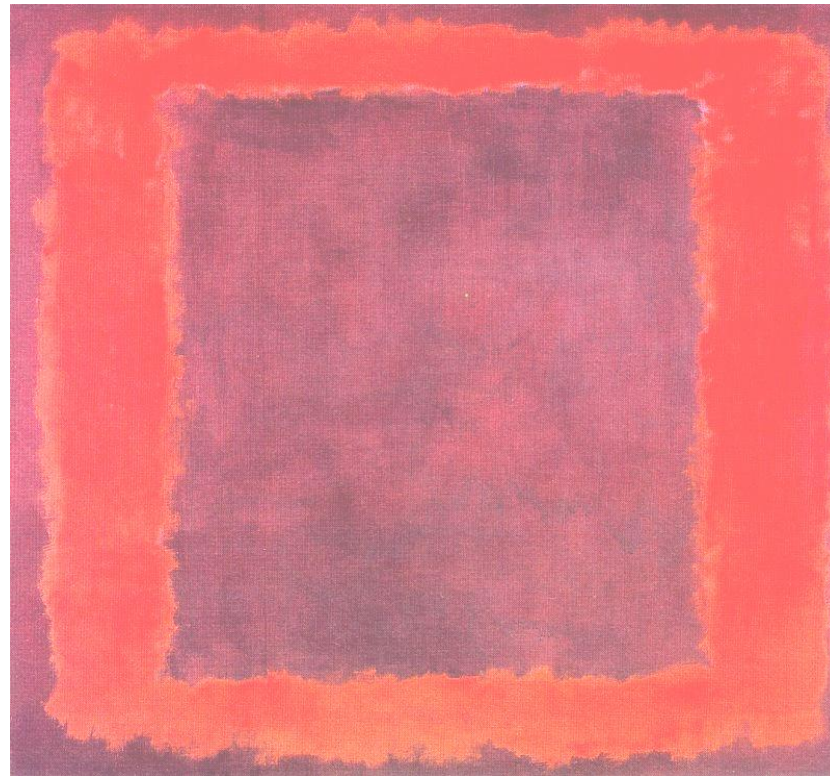




aula 47

SEMINARI DE MUSICOLOGIA



**"Pensar la música d'avui:
poètiques del temps a les músiques d'avantguarda".**

PROGRAMA

-2 de maig a les 17:00 hores

Presentació del cicle:

**“Les alternatives a la temporalitat linear a les estètiques d’avantguarda: una introducció”,
a càrrec de Jordi Alomar.**

-2 de maig a les 19:00 hores

CONCERT:

BERGSON ENSEMBLE, conjunt instrumental

**obres de Salvatore Sciarrino, Schönberg, Webern, John Cage, Xavier Carbonell; Elliot Carter
Bach/Luciano Berio i Feldman**

-8 de maig a les 12.30 hores:

**“Música i procés creatiu en la pròpia obra”,
master-class a càrrec de Josep Sanz.**

-9 de maig a les 17:00 hores.

**"Mythologie in Musicis: Karlheinz Stockhausen i concepció del temps als cicles
Licht (1977-2003) i Klang (2003-2007)"
a càrrec de Vicent Minguet.**

-9 de maig, a les 19 hores.

CONCERT

**BERGSON ENSEMBLE, solistes
obres de Feldman i Stockhausen**



Bergson Ensemble

Presentació

El Bergson Ensemble es crea l'any 2008. La majoria dels seus integrants es formaren al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears i actualment estan perfeccionant els seus estudis dins l'àmbit de la música contemporània als centres més prestigiosos d'Europa.

El plantejament d'aquesta agrupació és oferir interpretacions de programes temàtics monogràfics fruit de la recerca musicològica de la coordinació artística i dels seus integrants. Així mateix poder donar a conèixer al públic la tasca realitzada per aquests joves professionals, oferint l'oportunitat d'escoltar programes poc habituals a les sales de concert. També és el nostre objectiu crear una alternativa als circuits habituals de la música contemporània a les Illes Balears, proposant un projecte innovador, seriós i que faci justícia al nivell d'especialització dels seus integrants.

El fet que la majoria dels seus integrants s'estigui formant a l'estranger fa que sigui un privilegi poder programar-los conjuntament al seu lloc d'origen.

La línia temàtica triada pel 2009 és "*poètiques del temps a les músiques d'avantguarda*".

Els programes dissenyats pretenen fer un estudi de les diferents òptiques des de les que s'ha abordat el paradigma de la temporalitat experimental en mans dels compositors d'avantguarda, partint dels cànons (Schönberg, Webern) fins a les darreres obres de Karlheinz Stockhausen i Xavier Carbonell. La línia triada pel programa planteja una contraposició entre diferents posicionaments estètics pel que fa la dimensió del temporal; d'una banda l'estudi de l'evolució del pensament centreeuropeu postformalista hereu de la Segona Escola de Viena contra les propostes obertes dels cercles experimentals de la New York School. Així mateix s'inclouen exemples de poètiques alternatives (Sciarrino, Carbonell, Berio).

Bona part de les obres seran interpretades per primera vegada a l'Estat Espanyol, tot i ser fites ineludibles de la música dels darrers cinquanta anys.

Esperant doncs que la proposta sigui del seu grat, adjuntam a continuació els programes detallats dels dos concerts (un de cambra i un altre de solistes), els currículums dels integrants, una proposta de dates, i detalls sobre la proposta de conferències a càrrec de membres de l'equip investigador.

Rebin una cordial salutació,
Bergson Ensemble

Integrants:

Intèrprets: Marc Alomar, Aïda Borràs, Lluïsa Espigolé, Neus Estarellas, Marta Jiménez, Vicent Minguet.

Equip investigador: Jordi Alomar (UAB, UIB, Conservatori Superior de les Illes Balears), Josep Barcons (UPF), Josep Sanz (Conservatorio Superior de Aragón), Vicent Minguet (Basel Hochschule für Musik).

Direcció i coordinació: Jordi Alomar



John Cage

dissabte, 2 de maig , a les 19 h. aula 47

Bergson Ensemble. Conjunt instrumental

Salvatore Sciarrino (1947):

L'orologio di Bergson - (flauta sola)

Arnold Schönberg (1874-1951):

Sechs Kleine Klavierstücke op. 19 - (piano)

Anton Webern (1883-1945):

Drei kleine Stücke für Violoncello und Klavier op. 11 - (violoncel i piano)

John Cage (1912-1992):

A Room - (piano preparat)

Xavier Carbonell:

Parrera o l'arbre des peix (2006) - (flauta, violí, violoncel)

Elliot Carter (1908):

Scrivo in vento (flauta sola)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)/Luciano Berio (1925-2003):

Sarabanda de la 5a Suite / Les mots sont allés... "Recitativo" - (violoncel)

Salvatore Sciarrino (1947):

Melencolia I - (violoncel i piano)

Morton Feldman (1926-1987):

Durations 1 - (flauta en sol, violí, violoncel, piano)

Intèrprets: Aïda Borràs (Den Haag Royal Conservatory: flauta, flauta en sol)
Marc Alomar (Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco: violoncel)

Marta Noelia Jiménez (Conservatori Superior de les Illes Balears: violí),
Neus Estarellas (Stuttgart Hochschule für Musik: piano)

Dissabte 9 de maig. 19:00 h. aula 47

Bergson Ensemble. Solistes

MORTON FELDMAN

Palais de Mari To Francesco Clemente (1986)

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Klavierstück IX (1954, 1961)

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Edentia - Zwanzigste Stunde aus Klang (2008)

Per a saxo soprano i electrònica (estrena a l'Estat Espanyol)

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Klavierstück XII - Examen vom Donnerstag aus Licht als Klaviersolo (1979/80)

MORTON FELDMAN

Intermission III (1952)

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Natürliche Dauern – Dritte Stunde aus Klang (selecció)

Karlheinz Stockhausen

Intèrprets: Lluïsa Espigolé, piano. Pianista de l'Ensemble Linea d'Estrasbourg, resident del festival Champs Libres 2008 i becada per l'Ensemble Modern Frankfurt.
Vicent Minguet, saxo. Basel Hochschule für Musik. Becari de l'Obra Social "Sa Nostra".
Josep Sanz, electrònica. Format a la Stuttgart Hochschule für Musik, docent al Conservatorio Superior de Aragón.

Bergson Ensemble. Integrants

Marc Alomar Payeras, violoncel.

Va néixer a Inca l'any 1991. Començà els estudis musicals amb Ibolya Roszas, Bisser Tchernokojev i David Runnion, entrant posteriorment al Conservatori Professional de Palma de amb la professora Carmen Valcarce, on acabà el Grau Mitjà obtenint el Premi Extraordinari Fi de Grau a les especialitats de violoncel i música de cambra. Després estudià amb Sergi Boadella i J. E. Bouché al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, i actualment finalitza el Grau Superior a Musikene (Centre Superior de Música del País Basc, Donosti) amb Damián Martínez. Ha guanyat diversos concursos, com el premi "Art Jove 2008" a l'especialitat de música de cambra, "Miquel Ballester i Serra" o "Vila de Salou". Recentment va debutar com a solista sota la batuta de Salvador Mas i l'Orquestra del Conservatori Superior de les Illes Balears interpretant el concert d'Edward Elgar. Ha ampliat la seva formació amb Marçal Cervera, Thomas Demenga, Atsushi Sakai, Barry Sargent, David Waterman... Forma part del Trio Vermeer, amb el que realitza una intensa activitat concertística a nombrosos festivals de les Illes Balears.

Actualment centra la seva formació en el camp de la música contemporània, participant als cursos "Impuls 2007" (Graz) amb Rohan de Saram i Andreas Lindenbaum, "Ensemble-Akademie" (Freiburg 2007 i 2008) amb Asa Akerberg i Melise Mellinger i "Molina Actual" (Múrcia, 2007) amb Ricardo Descalzo. És membre del "Jove Ensemble ACA", amb el que ha treballat amb David Quiggle, Andrés Gomis i José María Sánchez-Verdú, i forma part de la "Lochen Chamber Orchester" (Stuttgart). Ha estrenat obres de nombrosos compositors. Paral·lelament complementa la seva formació amb els estudis de Física a la UIB.

Aïda Borràs Rosselló, Flauta.

Nascuda a Bunyola el 1984, comença els seus estudis a l'escola de música d'Alcúdia continuant-los al Conservatori Professional de Palma i al conservatori Superior de Música de les Illes Balears. Les seves qualificacions li han merescut el premi extraordinari fi de grau superior. Els seus professors de flauta han estat, entre d'altres, Catalina Roig, Susana Miravet, Josep Francesc Palou, Josep Miralles, Juliette Hurel i Vicens Prats. Així mateix ha rebut les indicacions de Magdalena Marínez i Felix Renglii.

Ha format part de diverses formacions com ara el trio Quodlibet, el Jove Ensemble Aca, l'orquestra de cambra Solistes de Mallorca, la Jove Orquesta Barroca, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Netherlands Studenten Kamer Orkest i la National Jugend Orkest (Holanda). La seva primera formació va ser la Banda Municipal de Música d'Alcúdia, de la qual encara n'és membre actiu. Ha col·laborat amb l'Ensemble ACA Professional, amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i amb la Banda Municipal de Música de Palma.

Actualment amplia els seus estudis al Reial Conservatori de La Hài, Holanda, amb el flautista Kersten Mccall.

Lluïsa Espigolé, Piano.

Lluïsa Espigolé (Barcelona, 1981) va cursar els estudis de piano amb Anna M^a Pinto i M^a Jesús Crespo al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Durant el 2003-04 realitzà un postgrau de piano amb Wolfgang Blosler a la Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart. Posteriorment s'ha especialitzat en el repertori contemporani; ha estat alumna particular de Yukiko Sugawara-Lachenmann, i a més ha realitzat un postgrau de música contemporània (Zusatzstudium neue Musik) amb Nicolas Hodges i Florent Boffard a la Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart, becada per la fundació Alexander von Humboldt (2005-2006).

Durant el 2006-07 ha estat pianista de l'Internationale Ensemble Modern Akademie – Masterstudiengang Neue Musik, en col.laboració amb la Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt am Main i becada per la Kulturstiftung des Bundes. Ha participat en nombrosos cursos internacionals de música contemporània (Acanthes, Internationale Ferienkurse Darmstadt, Klangspuren Schwaz) i ha treballat amb George Benjamin, Peter Eötvös, Beat Furrer, Manuel Hidalgo, Rupert Huber, Helmut Lachenmann, Franck Ollu, François-Xavier Roth, Marco Stroppa, Caspar J. Walter, entre d'altres.

Com a solista i també amb ensemble ha actuat en diversos festivals internacionals de música contemporània, entre d'altres el Festival Musica Strasbourg, el New World Music Festival, Lucerne Festival, i en diverses sales com l'Alte Oper Frankfurt (concert dedicat a la Cultura Catalana, singular i universal 2007), Schauspiel Frankfurt (producció de la Dreigroschenoper – K. Weill, temporada 2006-07 amb l'Ensemble Modern), al ZKM (Karlsruhe), al KKL (Lucerna). Ha realitzat la première francesa de l'obra “Natürliche Dauern” de Karlheinz Stockhausen, així com de la “Sonata per Sei” de Peter Eötvös, al Festival Musica 2008.

Les seves interpretacions han estat gravades i diferides per la SWR, la ZDF i la Hessische Rundfunk. L'any 2007 se li va otorgar la beca de la Kunststiftung Baden-Württemberg com a intèrpret de música contemporània. Actuantment és pianista de l'Ensemble Linea Strasbourg, i paral·lelament realitza un màster de música contemporània amb Florian Hölscher a la Hochschule für Musik Luzern.

Neus Estarellas Calderón, Piano.

Nascuda a Palma el 1985, realitza els estudis de piano amb Ramon Coll, Andreu Riera, Duncan Gifford i Ireneusz Jagla als conservatoris Professional i Superior de les Illes Balears. Obtingué premi d'honor de música de cambra i menció honorífica de piano en els premis extraordinaris de final de grau mitjà (2003). Ha estat alumna durant dos anys de Galina Eguiazarova, i ha rebut classes de A. Jasinsky, A. Golovine, N. Ogawa, I. Rogoff i B. Douglas entre d'altres. Ha estat becada pel Centre d'Estudis Pianístics i pel Rotary Club. Ha estat guardonada amb nombrosos premis, tan com a solista com formant part d'alguna agrupació de cambra: Ciutat de Palmanyola, Rotaract Club, Ciutat de Capdepera, Joventuts Musicals de Menorca, L'Arjau, Joventuts Musicals de Sóller, Art Jove...

Actúa amb freqüència a diverses sales i festivals tan de l'Estat com de l'estranger. Molt compromesa amb la interpretació de la música contemporània, forma part de diferents agrupacions especialitzades: Ensemble ACA, Jove Ensemble ACA, Ensemble Contemporani del Conservatori Superior de les Illes Balears. Això l'ha fet participar a nombroses estrenes, especialment de compositors mallorquins. Cal destacar la seva actuació com a solista amb l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior de les Illes Balears dirigida per Ernest Martínez Izquierdo i amb l'Ensemble ACA dirigit per Andrés Gomis. Ha estat col·laboradora de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i integrant de la JONC.

Actualment estudia i resideix a Alemanya, on cursa un màster d'interpretació pianística a la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart amb Kirill Gerstein.

Marta Noelia Jiménez Vega, Violí.

Nascuda a Màlaga l'any 1985, estudia violí amb Smerald Spahiu i al Conservatori Professional de Palma fins el seu ingrés al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears el 2004, centre on n'obté el títol superior el 2008.

Ha realitzat cursos de perfeccionament amb professors com Vartan Manoogian, Santiago Juan, Agustín León Ara i Barry Sargent. Així mateix ha ampliat la seva formació amb nombrosos seminaris dins l'àmbit de la musicologia. Formant part de diferents agrupacions orquestrals, ha actuat a nombrosos indrets d'Espanya i l'estranger com Roma o North Arshyre. És membre de la Jove Orquestra Barroca dirigida per Barry Sargent, dels Solistes de Mallorca i de la Jove Orquestra de Mallorca. Fou membre del quartet *Ad Libitum*, amb el que realitzà nombrosos concerts a diversos indrets de l'illa dins el cicle *Un hivern a Mallorca*. Des del 2008 és integrant del Jove Ensemble ACA, amb el que actuà a la darrera edició del festival *Encontres*, estrenant obres de nombrosos compositors. Actualment compagina la seva activitat d'intèrpret amb la docència i la formació pedagògica.

Vicent Minguet, saxòfon.

Nascut a València, va estudiar al Conservatori Superior de les Illes Balears i al Conservatori Nacional "Jacques Thibaud" de Bordeaux, amb Marie-Bernadette Charrier, diplomant-se en saxòfon i música de cambra contemporània, respectivament. Al mateix temps va freqüentar la classe de música de cambra de Dominique Descamps, la d'anàlisi d'Etienne Rolin i va rebre els consells personals de Jean-Marie Londeix.

Profundament interessat per la música del nostre temps va col·laborar i treballar amb diversos instrumentistes i compositors, destacant la residència el 2003 i el 2004 a Colònia amb Karlheinz Stockhausen i Suzanne Stephens. Paral·lelament assisteix a seminaris a França, Àustria, Suïssa i Alemanya amb Tristan Murail, Pierre Boulez, Toshio Hosokawa, Georges Aperghis, Beat Furrer, Olga Neuwirth, Mark André o Helmut Lachenmann, destacant la participació a la 43 edició dels Cursos Internacionals de música contemporània a Darmstadt el 2006, formant part del Darmstadt Internationales Dozentenensemble.

Ha integrat el Klangforum Wien i el Impuls Ensemble, sota la direcció de Beat Furrer, Lucas Vis, Jurg Wyttenbach o Enno Poppe, realitzant concerts a Suïssa i Àustria. El 2008 va estar seleccionat pel comitè de lectura de l'Ensemble Intercontemporain per a la participació a l'Acadèmia Orquestral de Lucerna dirigida per Pierre Boulez. Ha col·laborat amb l'ORTVE, i va debutar com a solista amb el Recit (Chemins VII) de Luciano Berio, per a saxòfon alt i orquestra, sota la direcció d'Ernest Martínez Izquierdo.

Ha rebut premis en diversos concursos de música de cambra, destacant el Primer Premi a la unanimitat al 8è Concurs "Montserrat Alavedra" de Terrassa (Barcelona), Premi Caixa Terrassa, amb el Vortex Temporum Ensemble. Com a investigador ha publicat articles sobre Giacinto Scelsi i Anton Webern, a més d'haver realitzat conferències a la Universitat Internacional Menéndez Pelayo de Conca, Universitat de València i Conservatori Superior de Música d'Alacant. El seu interès per la música d'avui el condueix a traslladar-se a Suïssa, on porta a terme projectes de col·laboració entre compositors i intèrprets, havent estrenat obres de Arman Gushchyan, Benedikt Schiefer, Teresa Carrasco i Yukiko Watanabe. Actualment amplia coneixements d'anàlisi musical i composició amb Georg-Friedrich Haas, alhora que completa els estudis de Master of Arts a la Hochschule für Musik de Basel, sota la direcció de Marcus Weiss, gràcies a una beca de postgrau de l'Obra Social "Sa Nostra", Caixa de Balears.

Josep Sanz i Quintana

Josep Sanz i Quintana neix l'any 1977 a Barcelona. Estudia composició amb Albert Sardà i piano amb M^a Jesús Crespo al Conservatori Superior Municipal d'aquesta ciutat, i direcció d'orquestra amb Francesc Llongueres. Posteriorment estudia anàlisi amb Agustí Charles a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on també assisteix a les classes de composició amb Helmut Lachenmann, Manuel Hidalgo i José M. López López.

L'any 2003 es trasllada a Stuttgart per prosseguir els seus estudis en composició, anàlisi -fent especial menció en les obres dels darrers trenta anys- i música electrònica -programes Max/MSP, Openmusic...- amb Caspar Johannes Walter, Matthias Hermann i Marco Stroppa respectivament, becat per la Fundació Alexander von Humboldt (2003-05) i per la Generalitat de Catalunya.

Ha assistit a cursos com els de Darmstadt (2006) i l'Impuls de Graz (2007), on rep classes i consells de B. Furrer, B. Lang, E. Poppe, M. André, A. Hölzsky i G. Aperghis entre d'altres i també a masterclasses de Wolfgang Rihm, Johnathan Harvey, Fabio Nieder, Mario Garutti, Walter Zimmermann, Josep Soler i Joan Guinjoan, entre d'altres.

L'any 2005 li és atorgat per unanimitat el Premi Internacional de Composició Joan Guinjoan, així com el Premi Neue Musik für Schülerorchester, organitzat per Musik der Jahrhunderte a Stuttgart. El seu III Quartet de Corda va ser finalista al Concurs d'Escoles Superiors d'Alemanya (2004).

Les seves obres han estat estrenades a Alemanya, França i Catalunya. La seva obra *I/a "Triphonie"* ha estat estrenada a la temporada del CDMC a Madrid pel Trio Accanto amb interpretacions a Mainz, Munich i Estocolm. Aquesta obra fou triada per formar part del concert de música de cambra que representà la cultura catalana a la Fira Internacional del Llibre de Frankfurt l'any 2007. La seva darrera obra, "*King Lear, Act IV, Scene 6*" fou estrenada pels Neue Vocalsolisten Stuttgart al Festival "Nous Sons" de Barcelona el passat mes d'abril.



Karlheinz Stockhausen

Conferències

-2 de maig a les 17:00 hores

(Presentació del cicle):

“Les alternatives a la temporalitat linear a les estètiques d’avantguarda: una introducció”,
a càrrec de Jordi Alomar.

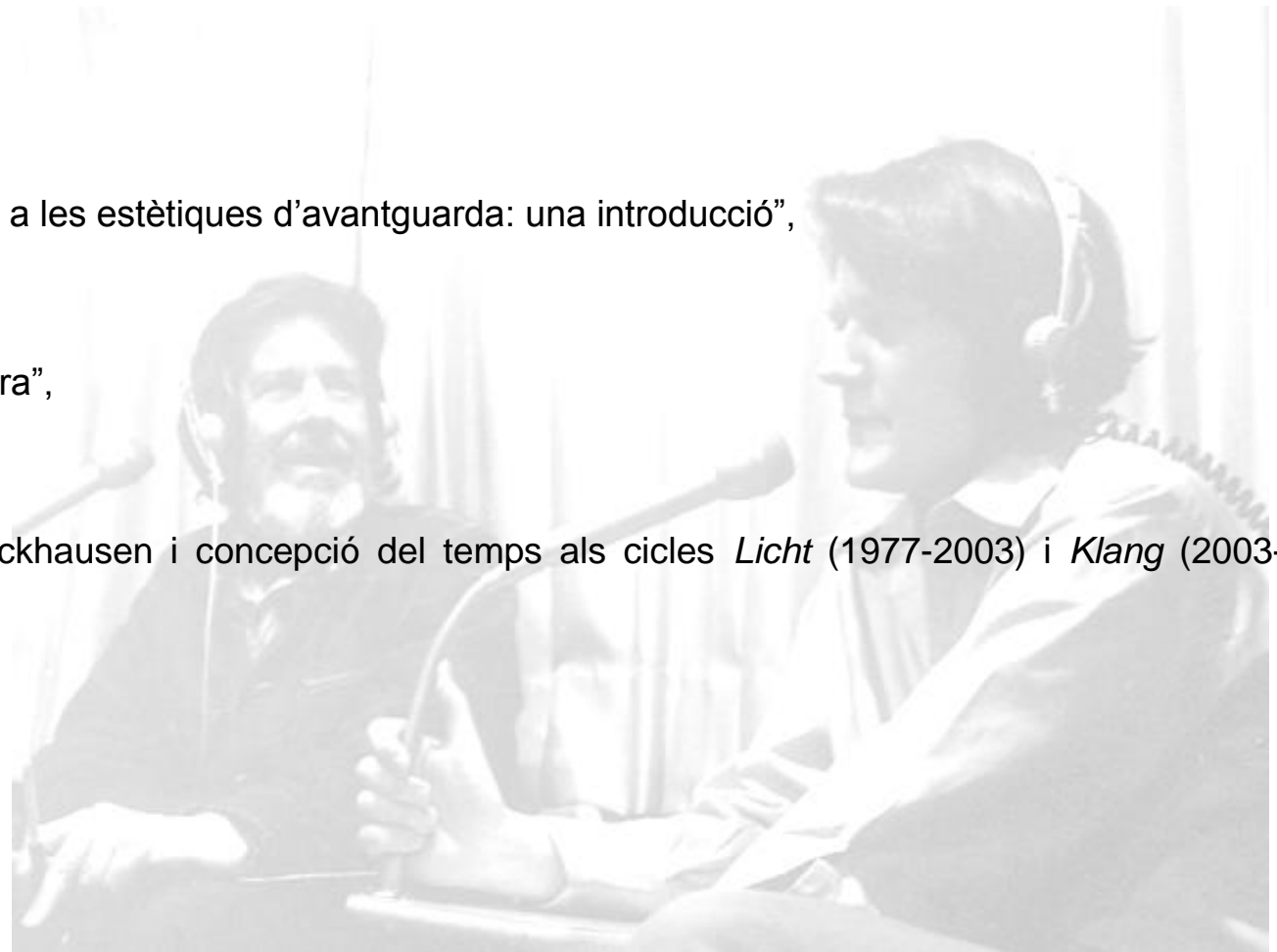
-8 de maig a les 12.30 hores:

“Música i procés creatiu en la pròpia obra”,
master-class a càrrec de Josep Sanz.

-9 de maig a les 17:00 hores.

"Mythologie in Musicis: Karlheinz Stockhausen i concepció del temps als cicles *Licht* (1977-2003) i *Klang* (2003-2007)"

a càrrec de Vicent Minguet.



SEMINARI DE MUSICOLOGIA
DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA
DE LES ILLES BALEARS

avda. del Capità Salom, 64 - Palma
www.conservatorisuperior.com

amb la col.laboració de

