

Article 19**Modificació de la resolució de concessió**

1. La persona o entitat beneficiària pot sol·licitar, amb posterioritat a la resolució de concessió i prèviament al venciment de l'operació financera o a l'acabament del termini màxim de justificació de la inversió quan el finançament sigui finalista, la modificació del contingut de la resolució per raó de la concurrència de circumstàncies noves i imprevisibles que justifiquin l'amortització anticipada o la inversió parcial dels fons, amb renúncia expressa a la part proporcional de l'ajut concedit i, si s'escau, el reintegrament previ de l'excés percebut.

En aquests casos, amb l'informe favorable de la Direcció General del Tresor i Política Financera, el conseller d'Economia i Hisenda pot autoritzar l'alteració d'aquestes noves circumstàncies, sempre que no impliqui cap perjudici a terceres persones, mitjançant la modificació de la resolució de concessió que correspongui en cada cas, tenint en compte els criteris de gradació a què es refereix l'article següent.

2. Excepcionalment, en els casos en què, en el moment de la justificació de l'ajut, la persona o entitat beneficiària posi de manifest que s'han produït alteracions en les condicions tingudes en compte per concedir l'ajut que no n'afectin la naturalesa o els objectius essencials i que hagin pogut donar lloc a la modificació de la resolució a què es refereix l'apartat anterior d'aquest article, i havent omès el tràmit d'autorització administrativa prèvia a què es refereix el paràgraf segon de l'apartat anterior, es pot acceptar la justificació presentada sempre que això no representi cap perjudici a terceres persones.

Article 20**Revocació i criteris de gradació**

1. És procedent revocar, totalment o parcialment, l'ajut quan, posteriorment a la resolució de concessió vàlida i ajustada a dret, la persona o entitat beneficiària incompleixi totalment o parcialment les obligacions o els compromisos contrets als quals està condicionada l'eficàcia de l'acte de concessió de l'ajut. Tot això sens perjudici del règim sancionador que estableix el títol V del Text refós de la Llei de subvencions, en els casos en què l'incompliment constitueixi una infracció administrativa en matèria de subvencions.

2. La revocació de l'ajut s'ha d'efectuar mitjançant una resolució del conseller d'Economia i Hisenda, que ha d'especificar-ne la causa i la valoració del grau d'incompliment, i ha de fixar l'import que ha de percebre finalment o la quantia que ha de reintegrar la persona o entitat beneficiària, segons els casos. A aquests efectes, s'entén per resolució de revocació parcial la resolució de pagament dictada en el si del procediment d'execució pressupostària que compleixi tots aquests requisits.

3. A aquests efectes, s'han de tenir en compte el principi general de proporcionalitat i la resta de criteris de gradació següents:

a) En el cas d'execució parcial de la inversió, el cost del finançament de la qual va ser objecte d'ajut, s'ha de considerar meritat el resultat d'aplicar a l'import de l'ajut concedit inicialment el percentatge d'execució justificat sobre l'import finançat, amb aplicació del coeficient corrector establert en la convocatòria quan el finançament objecte d'ajut sigui inferior al 100 %.

b) En cas d'alteració de les condicions d'execució, s'ha de considerar el grau d'incidència d'aquestes alteracions en la satisfacció de la finalitat essencial de l'ajut.

En particular, quan l'ajut s'hagi concedit per al finançament d'inversions de distinta naturalesa, s'ha d'acceptar la compensació d'unes partides amb les altres, llevat que la resolució de concessió estableixi una altra cosa o que afecti el compliment de la finalitat essencial de l'ajut.

c) Si no s'ha presentat en termini la documentació justificativa a què es refereix l'article 17, i sens perjudici de la sanció que pertoqui, la revocació de l'ajut exigeix que, prèviament, la Direcció General del Tresor i Política Financera requereixi per escrit la persona o entitat beneficiària perquè la presenti en el termini màxim de quinze dies, sense que, efectivament, s'aporti la documentació dins aquest termini addicional.

d) En cas d'incompliment de l'obligació de difusió publicitària a què es refereix l'article 15.2.d) d'aquest Decret, s'han d'aplicar les regles especials següents:

1a. Si encara és possible complir l'obligació en els termes prevists inicialment, s'ha de requerir a la persona o entitat beneficiària que adopti les mesures de difusió corresponents en un termini no superior a quinze dies, amb l'advertiment exprés de l'obligació de reintegrar l'ajut que, en cas contrari, es pugui derivar.

2a. Si ja s'han desenvolupat les activitats afectades per aquestes mesures i no és possible complir l'obligació en els termes prevists, el conseller d'Economia i Hisenda pot establir mesures alternatives, sempre que permetin difondre el finançament públic rebut amb el mateix abast que el previst inicialment.

En el requeriment que s'adreça a aquest efecte a la persona o entitat bene-

ficiària s'ha de fixar un termini no superior a quinze dies perquè s'adoptin les mesures corresponents, amb l'advertiment exprés de l'obligació de reintegrar l'ajut que, en cas contrari, es pugui derivar.

3a. Sens perjudici del règim sancionador que hi sigui aplicable, la revocació de l'ajut exigeix, en tot cas, que la persona o entitat beneficiària no compleixi el requeriment a què es refereixen les regles 1a o 2a anteriors.

e) Els criteris específics que, si s'escau, fixi la convocatòria.

Article 21**Reintegrament de l'ajut**

1. Les causes i l'import del reintegrament, total o parcial, de l'ajut, i també el procediment per exigir-lo, es regeixen pel que estableixen l'article 44 del Text refós de la Llei de subvencions i la normativa reglamentària de desplegament, tot tenint en compte els criteris de gradació a què es refereix l'article 20 d'aquest Decret.

2. Si la causa del reintegrament és la invalidesa de la resolució de concessió, s'ha de revisar prèviament aquesta resolució en els termes que estableixen l'article 25 del Text refós esmentat i la resta de disposicions aplicables.

Article 22**Règim d'infraccions i sancions**

Les infraccions i les sancions que es puguin derivar de l'atorgament dels ajuts que regula aquest Decret es regeixen pel títol V del Text refós de la Llei de subvencions.

Disposició final única**Entrada en vigor**

Aquest Decret comença a vigir l'endemà d'haver-se publicat en el *Butlletí Oficial de les Illes Balears*.

Palma, 1 d'abril de 2011

El president

Francesc Antich i Oliver

El conseller d'Economia i Hisenda

Carles Manera Erbina

— 0 —

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I CULTURA

Num. 7649

Decret 22/2011, d'1 d'abril, pel qual s'estableix el currículum i l'organització dels cursos de l'especialitat de Musicologia del grau superior dels ensenyaments de música a les Illes Balears per al període d'experimentació de la implantació d'aquesta especialitat

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, estableix, en l'article 3.5, que els ensenyaments universitaris i els ensenyaments artístics formen part de l'educació superior. Els ensenyaments artístics superiors es regulen en el títol I, capítol VI, secció tercera, de la norma esmentada.

L'article 54 de la Llei orgànica indicada estableix que els estudis superiors de música s'organitzen en diferents especialitats i consisteixen en un cicle de durada variable. El títol superior de Música en l'especialitat que es tracti, que s'obté en superar aquests ensenyaments, és equivalent a tots els efectes al títol universitari de llicenciat o al títol de grau equivalent.

D'acord amb l'article 58 de la Llei orgànica esmentada, correspon al Govern, amb prèvia consulta a les comunitats autònomes i al Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, definir l'estructura i els continguts bàsics dels diferents estudis d'ensenyaments artístics superiors regulats en la Llei.

L'article 23 del Reial decret 806/2006, de 30 de juny, pel qual s'estableix el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu, establerta per la Llei orgànica 2/2006, determina que l'estructura i els continguts bàsics dels diferents estudis d'ensenyaments artístics superiors han d'estar definits de manera que la seva implantació progressiva s'hagi completat en el termini establert en la disposició addicional primera de la Llei orgànica 2/2006 d'educació. Mentre, resta vigent l'ordenació d'aquests ensenyaments mitjançant el Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, pel qual s'estableixen els aspectes bàsics del currículum del grau superior dels ensenyaments de Música i es regula la prova d'accés a aquests estudis. Aquest Reial decret desplega la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, actualment derogada.

El Reial decret 617/1995 determina en l'article 6.1 que les administracions educatives han d'establir el currículum dels ensenyaments de Música, del qual formen part els ensenyaments mínims que estableix aquest Reial decret.

La societat balear, des de fa temps, reclama la necessitat de comptar amb uns estudis de Musicologia que puguin respondre a les expectatives d'un destacat sector. El Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, plenament conscient que havia de fomentar la investigació, la creació i la docència mitjançant l'establiment de les línies adequades, va fer els estudis pertinents per determinar la conveniència d'aquesta implantació.

El Patronat de la Fundació per al Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears va acordar, el 13 de juny de 2007, la implantació de l'especialitat de Musicologia en el centre a partir del curs 2007-2008. L'Acord de 19 de desembre de 2007 va crear el Departament de Musicologia, en va nomenar la cap, va donar el vistiplau a la proposta de currículum lliurada pel professorat encarregat de l'elaboració i en va acordar la tramitació per tal que la Conselleria d'Educació i Cultura publicàs el decret sobre el currículum que s'havia d'impartir durant el període previ a la nova regulació estatal d'aquests ensenyaments, que ja s'ha fet efectiva.

El Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau en Música establerts en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, manté l'especialitat de Musicologia. Així mateix, estableix el calendari d'implantació dels ensenyaments artístics superiors de grau, el sistema de transició dels ensenyaments regulats d'acord amb els plans d'estudis anteriors i l'aplicació, de forma transitoria, del Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, mentre no es produeixi la implantació generalitzada dels ensenyaments artístics superiors de grau en Música.

Per afavorir la seguretat jurídica de tots els ciutadans és convenient donar publicitat a l'organització curricular de grau superior dels ensenyaments de música de l'especialitat de Musicologia a les Illes Balears que s'imparteixen, amb caràcter transitori, de manera prèvia a la implantació dels estudis de grau que els han de substituir. En aquest sentit, aquest Decret ha de permetre el reconeixement dels estudis realitzats per l'alumnat de l'especialitat de Musicologia al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears des del curs 2007-2008 a partir de la proposta curricular aprovada pel Patronat de la Fundació en l'Acord de 19 de desembre de 2007.

Per tot això, de conformitat amb l'article 19.5 de la Llei 4/2001, a proposta del conseller d'Educació i Cultura, oït el Consell Consultiu, i havent-ho considerat el Consell de Govern en la sessió d'1 d'abril de 2011,

DECRET

Article 1

Objecte i àmbit d'aplicació

Aquest Decret té per objecte la regulació del currículum i l'organització dels cursos del grau superior dels ensenyaments de música de l'especialitat de Musicologia a les Illes Balears que correspon al període d'experimentació de la implantació de l'especialitat en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

Article 2

Finalitat

El grau superior de l'especialitat de Musicologia té com a finalitat la consecució d'una formació artística de qualitat i proporcionar una formació pràctica, teòrica i metodològica, mitjançant l'aprofundiment en els continguts de les matèries que formen l'especialitat i l'addició d'altres assignatures, a fi de garantir la qualificació dels futurs musicòlegs en els àmbits relatius a la creació, la interpretació, la investigació i la docència.

Article 3

Titulació

L'alumnat que superi el grau superior de l'ensenyament de Musicologia té dret a l'obtenció del títol superior de Música en l'especialitat de Musicologia. Aquest títol té caràcter oficial i validesa en tot el territori nacional.

Article 4

Ordenació acadèmica dels ensenyaments de grau superior de l'especialitat de Musicologia a les Illes Balears

1. Els ensenyaments de grau superior de música de l'especialitat de Musicologia contenen les matèries regulades en el Reial decret 617/1995, les quals s'organitzen en assignatures obligatòries, assignatures optatives i assignatures de lliure elecció. Els alumnes també han d'elaborar un projecte final.

2. Aquests ensenyaments comprenen un sol cicle amb una durada de quatre cursos. La unitat de valoració d'aquests estudis és el crèdit. Cada crèdit correspon a deu hores lectives.

3. L'alumnat ha de cursar totes les assignatures obligatòries, les assignatures optatives per un nombre total de 120 hores (12 crèdits), les assignatures de lliure elecció per un nombre total de 45 hores (4,5 crèdits), i ha de presentar el projecte final a què es fa referència en l'article 8 d'aquest Decret.

4. En els annexos 1, 2 i 3 d'aquest Decret s'estableixen l'organització de les matèries distribuïdes en assignatures obligatòries, els cursos en què s'imparteix cada assignatura obligatòria i la seva càrrega lectiva reflectida en hores i crèdits, i la descripció del contingut de les assignatures obligatòries.

5. Els conservatoris superiors que imparteixen l'especialitat de Musicologia ofereixen anualment assignatures optatives, en l'exercici de l'autonomia pedagògica i organitzativa, d'acord amb les seves disponibilitats docents, les necessitats professionals i la demanda de l'alumnat. El Consell Executiu de cada centre aprova, abans de l'inici de cada curs escolar, la relació d'assignatures optatives que el centre pot oferir durant l'exercici i hi indica l'alumnat de quines especialitats pot accedir a cadascuna d'aquestes, la seva càrrega lectiva, horari, professorat, relació numèrica màxima d'alumnat, objectius i continguts.

6. Les assignatures de lliure elecció permeten que l'alumnat pugui configurar de manera flexible el seu currículum. Són assignatures que formen part del currículum d'una altra especialitat dels ensenyaments superiors de música que s'ofereixen en el centre. També poden ser assignatures impartides per altres centres superiors d'ensenyaments artístics o universitaris sempre que hi hagi un conveni entre els dos centres educatius a l'efecte. Per a aquesta elecció s'ha de tenir en compte el següent:

- S'exceptuen de la lliure elecció les assignatures classificades com a ensenyaments instrumentals individuals i que pertanyen al grup A, regulats en l'article 5 d'aquest Decret, i totes aquelles que tenen establert un nombre màxim de deu alumnes per un professor.

- L'admissió a les assignatures de lliure elecció està condicionada a l'existència de places vacants.

Article 5

Tipologia de les assignatures obligatòries

1. Les assignatures obligatòries es classifiquen, d'acord amb la seva naturalesa i finalitat formativa, en els grups següents:

- Grup A: Coneixements centrals de l'especialitat
- Grup B: Assignatures teòriques i humanístiques
- Grup C: Conjunt
- Grup D: Altres assignatures pròpies de l'especialitat

2. L'annex 1 d'aquest Decret conté la informació sobre el grup al qual pertany cada assignatura obligatòria.

Article 6

Autonomia d'organització de les assignatures

El Conservatori Superior de Música té autonomia per dur a terme, cada curs acadèmic, l'organització setmanal i quadrimestral de les assignatures que formen el currículum, tenint en compte el nombre total d'hores establert per a cada assignatura.

Article 7

Relació numèrica professorat i alumnat

En les assignatures de l'especialitat de Musicologia, la relació numèrica professorat i alumnat és, com a màxim, d'un professor per cada quinze alumnes, excepte en l'assignatura Pràctica polifònica acompanyant, que té una relació numèrica, com a màxim, d'un professor per cada tres alumnes.

Article 8

Projecte final

1. L'alumnat ha d'elaborar i defensar un projecte final consistent en una investigació sobre un tema relatiu a l'especialitat de Musicologia.

2. L'alumnat ha de tenir un tutor per al projecte final que pertanyi al claustre de professors i que imparteixi assignatures del grup A (coneixements centrals de l'especialitat).

3. Una vegada s'hagin superat totes les assignatures obligatòries de segon curs, es pot iniciar l'elaboració del projecte final.

4. L'alumnat ha de presentar i defensar el projecte final davant d'un tribunal constituït a aquest efecte.

5. El projecte final s'ha de qualificar en termes de suspens, aprovat, notable, excel·lent o matrícula d'honor.

6. Haver superat el projecte final suposa el reconeixement de 120 hores lectives a l'expedient de l'alumne.

Article 9

Convocatòries d'examen

1. L'alumnat de Musicologia disposa, amb caràcter general, d'un màxim de quatre convocatòries per superar cada assignatura. Les convocatòries s'han de computar successivament, encara que l'alumne no es presenti a l'exa-

men, excepte que l'alumne renunciï expressament a la convocatòria, d'acord amb el procediment de renúncia que estableixi el Conservatori.

2. El centre que ofereix els ensenyaments ha de publicar els terminis en què s'han de fer els exàmens a l'inici de cada curs acadèmic. S'han d'oferir dues convocatòries d'examen per curs: una en el mes de juny i l'altra en el mes de setembre. En el cas d'assignatures quadrimestrals o de durada inferior, s'han d'establir dues convocatòries anuals, preferentment en els mesos de febrer i de setembre per a les assignatures del primer quadrimestre i en els mesos de juny i de setembre per a les assignatures del segon quadrimestre.

3. Amb caràcter excepcional, l'alumnat que hagi esgotat les quatre convocatòries d'una assignatura pot demanar una convocatòria extraordinària, també anomenada convocatòria de gràcia, per ser avaluat i qualificat d'aquesta per darrera vegada.

Disposició addicional única **Norma aplicable**

Per a la promoció i permanència en el centre, l'avaluació del rendiment acadèmic de l'alumnat, el premi extraordinari de fi d'estudis i la composició de tribunals, s'ha d'atendre al que disposa l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura, d'1 de setembre de 2003, per la qual s'estableixen els aspectes generals del currículum de grau superior dels ensenyaments de música i es determina, amb caràcter experimental, el desenvolupament curricular dels cursos que comprenen aquests ensenyaments a la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Disposició transitòria única **Caràcter transitori de l'aplicació del present Decret**

El currículum i l'organització dels cursos que es regulen en aquest Decret s'han d'anar substituint progressivament pel currículum i per l'organització dels cursos dels ensenyaments artístics superiors de grau en Música de l'especialitat de Musicologia que s'estableixi en el desenvolupament del Reial decret 631/2010, de 14 de maig.

Disposició final primera **Normativa de desplegament i aplicació**

S'autoritza el conseller d'Educació i Cultura perquè dicti les disposicions necessàries per desplegar aquest Decret.

Disposició final segona **Entrada en vigor**

Aquest Decret entra en vigor l'endemà d'haver-se publicat en el *Bulletí Oficial de les Illes Balears*.

Palma, 1 d'abril de 2011

EL PRESIDENT
Francesc Antich i Oliver

El conseller d'Educació i Cultura
Bartomeu Llinàs Ferrà

ANNEX 1

Organització de les matèries de l'especialitat de Musicologia que figuren en el Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, en assignatures obligatòries

1. La matèria Anàlisi, que té una durada mínima de 180 hores, d'acord amb el Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, s'imparteix mitjançant les assignatures següents:

- Fonaments de metodologia analítica (60 hores, és a dir, 6 crèdits)
- Anàlisi evolutiva I (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Anàlisi evolutiva II (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Anàlisi evolutiva III (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Anàlisi evolutiva IV (30 hores, és a dir, 3 crèdits)

Totes aquestes assignatures pertanyen al grup A: Coneixements centrals de l'especialitat.

2. La matèria Harmonia, que té una durada mínima de 60 hores, d'acord amb el Reial decret esmentat, s'imparteix mitjançant les assignatures següents:

- Introducció a les tècniques polifòniques (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Harmonia evolutiva I (30 hores, és a dir, 3 crèdits)

Totes aquestes assignatures pertanyen al grup B: Coneixements teòrics i humanístics.

3. La matèria Cant gregorià, que té una durada mínima de 60 hores, d'acord amb el Reial decret esmentat, s'imparteix mitjançant les assignatures següents:

- Cants litúrgics (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Pensament litúrgic i teològic (30 hores, és a dir, 3 crèdits)

Totes aquestes assignatures pertanyen al grup A: Coneixements centrals de l'especialitat.

4. La matèria Contrapunt, que té una durada mínima de 120 hores, d'acord amb el Reial decret esmentat, s'imparteix mitjançant les assignatures següents:

- Contrapunt I (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Contrapunt II (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Contrapunt III (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)

Totes aquestes assignatures pertanyen al grup B: Coneixements teòrics i humanístics.

5. La matèria Cor, que té una durada mínima de 90 hores, d'acord amb el Reial decret esmentat, s'imparteix mitjançant les assignatures següents:

- Tècnica, direcció i interpretació vocal I (20 hores, és a dir, 2 crèdits)
- Tècnica, direcció i interpretació vocal II (20 hores, és a dir, 2 crèdits)
- Tècnica, direcció i interpretació vocal III (20 hores, és a dir, 2 crèdits)
- Tècnica, direcció i interpretació vocal IV (20 hores, és a dir, 2 crèdits)
- Taller de música vocal I (20 hores, és a dir, 2 crèdits)
- Taller de música vocal II (20 hores, és a dir, 2 crèdits)
- Taller de música vocal III (20 hores, és a dir, 2 crèdits)
- Taller de música vocal IV (20 hores, és a dir, 2 crèdits)

Totes aquestes assignatures pertanyen al grup C: Conjunt.

6. La matèria Història de la música, que té una durada mínima de 360 hores, d'acord amb el Reial decret esmentat, s'imparteix mitjançant les assignatures següents:

- Fonts del pensament musical I (60 hores, és a dir, 6 crèdits)
- Fonts del pensament musical II (60 hores, és a dir, 6 crèdits)
- Fonts del pensament musical III (60 hores, és a dir, 6 crèdits)
- Fonts del pensament musical IV (60 hores, és a dir, 6 crèdits)
- Història de la música medieval (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Història de la música del s. XVI (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Història de la música des de 1575 fins a 1740 (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- El món musical de la Il·lustració (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- El Romanticisme (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Simbolisme – Nacionalismes (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- 1a generació d'avantguardes (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- 2a generació d'avantguardes (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- 3a generació d'avantguardes (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Música de les Illes Balears I (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Música de les Illes Balears II (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Música de les Illes Balears III (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Música de les Illes Balears IV (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)

Totes aquestes assignatures pertanyen al grup A: Coneixements centrals de l'especialitat.

7. La matèria Instrument de tecla complementari o segon instrument, que té una durada mínima de 45 hores, d'acord amb el Reial decret esmentat, s'imparteix mitjançant les assignatures següents:

- Pràctica polifònica acompanyant I (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Pràctica polifònica acompanyant II (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Concertació instrumental I (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Concertació instrumental II (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)

Totes aquestes assignatures pertanyen al grup C: Conjunt.

8. La matèria Metodologia de la investigació, que té una durada mínima de 90 hores, d'acord amb el Reial decret esmentat, s'imparteix mitjançant les assignatures següents:

- Història de la investigació musicològica i metodològica (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Introducció a la investigació i metodologia (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Treball de camp (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)

Totes aquestes assignatures pertanyen al grup D: Altres assignatures.

9. La matèria Música de tradició oral, que té una durada mínima de 180 hores, d'acord amb el Reial decret esmentat, s'imparteix mitjançant les assignatures

tures següents:

- Fonaments de la música tradicional de les Illes Balears (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Etnomusicologia (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Músiques del món I (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Músiques del món II (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Músiques del món III (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Músiques del món IV (30 hores, és a dir, 3 crèdits)

Totes aquestes assignatures pertanyen al grup B: Coneixements teòrics i humanístics.

10. La matèria Notació, que té una durada mínima de 135 hores, d'acord amb el Reial decret esmentat, s'imparteix mitjançant les assignatures següents:

- Notació I (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Notació II (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Notació III (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Notació IV (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Notació del cant litúrgic (30 hores, és a dir, 3 crèdits)

Totes aquestes assignatures pertanyen al grup B: Coneixements teòrics i humanístics.

11. La matèria Organologia i acústica, que té una durada mínima de 60 hores, d'acord amb el Reial decret esmentat, s'imparteix mitjançant les assignatures següents:

- Acústica (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Evolució històrica de l'organologia (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Organologia, morfologia i construcció dels instruments (30 hores, és a dir, 3 crèdits)

Totes aquestes assignatures pertanyen al grup B: Coneixements teòrics i humanístics.

12. A més, s'estableixen addicionalment les assignatures obligatòries següents:

- Alemany I (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)
- Alemany II (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)
- Alemany III (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)
- Alemany IV (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)
- Llatí I (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)
- Llatí II (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)
- Anglès I (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)
- Anglès II (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)

Totes aquestes assignatures pertanyen al Grup D: altres assignatures.

ANNEX 2

Distribució de les assignatures obligatòries per cursos

Assignatures obligatòries de primer curs:

1. Assignatures del grup A:
 - Fonaments de metodologia analítica (60 hores, és a dir, 6 crèdits)
 - Anàlisi evolutiva I (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
 - Cants litúrgics (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
 - Pensament litúrgic i teològic (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
 - Fonts del pensament musical I (60 hores, és a dir, 6 crèdits)
 - Història de la música medieval (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
 - Música de les Illes Balears I (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)

2. Assignatures del grup B:

- Introducció a les tècniques polifòniques (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Fonaments de la música tradicional de les Illes Balears (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Notació I (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Notació del cant litúrgic (30 hores, és a dir, 3 crèdits)

3. Assignatures del grup C:

- Tècnica, direcció i interpretació vocal I (20 hores, és a dir, 2 crèdits)
- Taller de música vocal I (20 hores, és a dir, 2 crèdits)
- Pràctica polifònica acompanyant I (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)

4. Assignatures del grup D:

- Alemany I (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)
- Llatí I (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)

Assignatures obligatòries de segon curs:

1. Assignatures del grup A:

- Anàlisi evolutiva II (30 hores, és a dir, 3 crèdits)

- Fonts del pensament musical II (60 hores, és a dir, 6 crèdits)
- Història de la música del s. xvi (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Història de la música des de 1575 fins a 1740 (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Música de les Illes Balears II (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)

2. Assignatures del grup B:

- Harmonia evolutiva I (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Contrapunt I (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Etnomusicologia (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Notació II (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Acústica (30 hores, és a dir, 3 crèdits)

3. Assignatures del grup C:

- Tècnica, direcció i interpretació vocal II (20 hores, és a dir, 2 crèdits)
- Taller de música vocal II (20 hores, és a dir, 2 crèdits)
- Pràctica polifònica acompanyant II (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)

4. Assignatures del grup D:

- Història de la investigació musicològica i metodològica (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Alemany II (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)
- Llatí II (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)

Assignatures obligatòries de tercer curs:

1. Assignatures del grup A:

- Anàlisi evolutiva III (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Fonts del pensament musical III (60 hores, és a dir, 6 crèdits)
- El món musical de la Il·lustració (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- El Romanticisme (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Música de les Illes Balears III (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)

2. Assignatures del grup B:

- Contrapunt II (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Músiques del món I (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Músiques del món II (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Notació III (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Evolució històrica de l'organologia (30 hores, és a dir, 3 crèdits)

3. Assignatures del grup C:

- Tècnica, direcció i interpretació vocal III (20 hores, és a dir, 2 crèdits)
- Taller de música vocal III (20 hores, és a dir, 2 crèdits)
- Concertació instrumental I (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)

4. Assignatures del grup D:

- Introducció a la investigació i metodologia (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Alemany III (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)
- Anglès I (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)

Assignatures obligatòries de quart curs:

1. Assignatures del grup A:

- Anàlisi evolutiva IV (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Fonts del pensament musical IV (60 hores, és a dir, 6 crèdits)
- Simbolisme – Nacionalismes (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- 1a generació d'avantguardes (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- 2a generació d'avantguardes (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- 3a generació d'avantguardes (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Música de les Illes Balears IV (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)

2. Assignatures del grup B:

- Contrapunt III (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Músiques del món III (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Músiques del món IV (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Notació IV (30 hores, és a dir, 3 crèdits)
- Organologia, morfologia i construcció dels instruments (30 hores, és a dir, 3 crèdits)

3. Assignatures del grup C:

- Tècnica, direcció i interpretació vocal IV (20 hores, és a dir, 2 crèdits)
- Taller de música vocal IV (20 hores, és a dir, 2 crèdits)
- Concertació instrumental II (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)

4. Assignatures del grup D:

- Treball de camp (45 hores, és a dir, 4,5 crèdits)
- Alemany IV (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)
- Anglès II (15 hores, és a dir, 1,5 crèdits)

ANNEX 3

Descripció dels continguts de les assignatures en què es distribueixen les matèries obligatòries

Fonaments de metodologia analítica
Diferents aproximacions analítiques a l'objecte sonor. Treball d'estructures, paràmetres del discurs, aproximació a l'estil, a la història i a la interpretació.

Anàlisi evolutiva I
Recorregut analític per músiques monòdiques, heterofòniques, polifonies ètniques, músiques protopolifòniques i polifonia de l'Ars Antiqua i Ars Nova.

Anàlisi evolutiva II
Recorregut analític des de finals del segle xv fins al 1740.

Anàlisi evolutiva III
Recorregut analític des de la Il·lustració fins al Romanticisme.

Anàlisi evolutiva IV
Recorregut analític des del Simbolisme fins a l'actualitat.

Introducció a les tècniques polifòniques
Assignatura pràctica amb l'objectiu d'aproximar-se i entendre l'objecte sonor a partir del treball d'estructures, paràmetres del discurs, aproximació a l'estil, a la història i a la interpretació.

Harmonia evolutiva
Assignatura pràctica amb un recorregut cronològic i amb un enfocament històric que va des del segle xv fins al segle xix.

Cants litúrgics
Recorregut teòric i històric per les músiques litúrgiques cristianes, tant d'Orient com d'Occident, des del segle iv fins al segle xvi.

Pensament litúrgic i teològic
Recorregut pel pensament de les músiques litúrgiques cristianes, tant d'Orient com d'Occident, des del segle iv fins al segle xvi.

Contrapunt I
Treball teòric pràctic del període musical que comprèn des de finals del segle xv fins al 1740.

Contrapunt II
Treball teòric pràctic del període musical que comprèn des de la Il·lustració fins al Romanticisme.

Contrapunt III
Treball teòric pràctic del període musical que comprèn des del Simbolisme fins a l'actualitat.

Tècnica, direcció i interpretació vocal I
Posar a l'abast eines de tècnica, de direcció i d'interpretació vocal per poder aprofundir en el coneixement i en la pràctica dels diferents repertoris vocals.

Tècnica, direcció i interpretació vocal II
Posar a l'abast eines de tècnica, de direcció i d'interpretació vocal per poder aprofundir en el coneixement i en la pràctica dels diferents repertoris vocals.

Tècnica, direcció i interpretació vocal III
Posar a l'abast eines de tècnica, de direcció i d'interpretació vocal per poder aprofundir en el coneixement i en la pràctica dels diferents repertoris vocals.

Tècnica, direcció i interpretació vocal IV
Posar a l'abast eines de tècnica, de direcció i d'interpretació vocal per poder aprofundir en el coneixement i en la pràctica dels diferents repertoris vocals.

Taller de música vocal I
Assignatura pràctica del repertori vocal de músiques monòdiques, heterofòniques, polifonies ètniques, músiques protopolifòniques i polifonia de l'Ars Antiqua i l'Ars Nova.

Taller de música vocal II
Assignatura pràctica del repertori vocal del període musical que comprèn des de finals del segle xv fins al 1740.

Taller de música vocal III

Assignatura pràctica del repertori vocal del període musical que comprèn des de la Il·lustració fins al Romanticisme.

Taller de música vocal IV
Assignatura pràctica del repertori vocal del període musical que comprèn des del Simbolisme fins a l'actualitat.

Fons del pensament musical I
Recorregut per la història del pensament musical del període de l'Ars Antiqua i l'Ars Nova a través de les seves fonts.

Fons del pensament musical II
Recorregut per la història del pensament musical dels segles xv, xvi i xvii a través de les seves fonts.

Fons del pensament musical III
Recorregut per la història del pensament musical dels segles xviii i xix a través de les seves fonts.

Fons del pensament musical IV
Recorregut per la història del pensament musical dels segles xx i xxi a través de les seves fonts.

Història de la música medieval
Recorregut històric per músiques monòdiques, heterofòniques, polifonies ètniques, músiques protopolifòniques i polifonia de l'Ars Antiqua i l'Ars Nova.

Història de la música del segle xvi
Recorregut per la història de la música des de finals del segle xv i tot el segle xvi.

Història de la música des de 1575 fins al 1740
Recorregut per la història de la música des de finals del segle xvi fins al 1740.

El món musical de la Il·lustració
Recorregut per la història de la música de la Il·lustració.

El Romanticisme
Recorregut per la història de la música del Romanticisme.

Simbolisme-Nacionalismes
Recorregut per la història de la música del període que comprèn des del Simbolisme fins als nacionalismes.

1a generació d'avantguardes
Recorregut per la història del pensament del període que comprèn la 1a generació d'avantguardes.

2a generació d'avantguardes
Recorregut per la història del pensament del període que comprèn la 2a generació d'avantguardes.

3a generació d'avantguardes
Recorregut per la història de la música del període que comprèn la 3a generació d'avantguardes.

Música de les Illes Balears I
Assignatura de caràcter obert que pretén reflectir l'estat de la qüestió, a més de l'actualització permanent des dels orígens fins a l'edat mitjana.

Música de les Illes Balears II
Assignatura de caràcter obert que pretén reflectir l'estat de la qüestió, a més de l'actualització permanent des de finals del segle xv fins al 1740.

Música de les Illes Balears III
Assignatura de caràcter obert que pretén reflectir l'estat de la qüestió, a més de l'actualització permanent de la història de la música en els períodes de la Il·lustració i el Romanticisme.

Música de les Illes Balears IV
Assignatura de caràcter obert que pretén reflectir l'estat de la qüestió, a més de l'actualització permanent de la història de la música des del Simbolisme fins a l'actualitat, i també l'etnomusicologia local.

Pràctica polifònica acompanyant I
Assignatura de caràcter pràctic amb l'objectiu d'aportar a l'alumnat tant una formació instrumental com una immersió històrica, teòrica i pràctica pròpies de la seva especialitat. En aquest curs es treballarà repertori des del món medieval fins a finals del segle xvi.

Pràctica polifònica acompanyant II

Assignatura de caràcter pràctic amb l'objectiu d'aportar a l'alumnat tant una formació instrumental com una immersió històrica, teòrica i pràctica pròpies de la seva especialitat. En aquest curs es treballarà repertori.

Concertació instrumental I

Assignatura de caràcter pràctic amb l'objectiu d'aportar a l'alumnat tant una formació instrumental com una immersió històrica, teòrica i pràctica pròpies de la seva especialitat. En aquest curs es treballarà repertori des de finals del segle XVI fins al 1740.

Concertació instrumental II

Assignatura de caràcter pràctic amb l'objectiu d'aportar a l'alumnat tant una formació instrumental com una immersió històrica, teòrica i pràctica pròpies de la seva especialitat.

Història de la investigació musicològica i metodologia

Recorregut per la història de la investigació musicològica i metodologia.

Introducció a la investigació i metodologia

Recorregut per les diferents tècniques de la investigació musicològica i metodologia.

Treball de camp

Assignatura de caràcter pràctic on es desenvoluparan els coneixements de les assignatures Història de la investigació musicològica i metodologia i Introducció a la investigació musicològica i metodologia, amb el doble vessant històric i etnomusicològic.

Fonaments de la música tradicional de les Illes Balears

Anàlisi dels elements compositius i la seva interpretació. Relació de la música tradicional de les Illes Balears amb altres músiques tradicionals. Fonts documentals: els cançoners i la tradició oral. Instruments tradicionals i les seves principals característiques. Projecció de la música tradicional dintre de la música clàssica. La música tradicional actual.

Etnomusicologia

Coneixement de la història, dels principals plantejaments teòrics i dels models metodològics més destacats en el camp de la recerca etnomusicològica, amb especial atenció al període que abraça des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat.

Músiques del món I

Recorregut per músiques ètniques arcaïques, especialment Àfrica, Àsia, el Pacífic i Amèrica.

Músiques del món II

Recorregut per les monodies com les que es donen al món islàmic i a la música clàssica xinesa.

Músiques del món III

Recorregut musical pel món de les protopolifonies com la música raga, karmàtica de la Índia, la música de l'Himàlaia, dels Tubas...

Músiques del món IV

Recorreguts per les grans músiques clàssiques asiàtiques especialment la música operística xinesa, de cort de Corea, la música japonesa, les músiques de cort d'Indoxina, la música d'orquestrades de gamelans.

Notació I

Assignatura que s'aproxima als diferents sistemes notacionals des de la lectura a la transcripció del període comprès des de les protopolifonies fins a l'Ars Nova.

Notació II

Assignatura que s'aproxima als diferents sistemes notacionals des de la lectura a la transcripció del període comprès des de l'Ars Nova fins al segle XVII.

Notació III

Assignatura que s'aproxima als diferents sistemes notacionals des de la lectura a la transcripció del període comprès des de la grafia moderna italiana a l'actualitat.

Notació IV

Assignatura que s'aproxima als diferents sistemes notacionals emprats per codificar el fenomen musical durant el segle XX i XXI, des del punt de vista de la comprensió, lectura i evolució històrica, i sense perdre de vista la seva finalitat en cada cas.

Notació del cant litúrgic

Recorregut teòric i pràctic per la notació de les músiques litúrgiques cristianes, tant d'Orient com d'Occident, des del segle IV fins al Postconcili Vaticà II.

Acústica

Assignatura que aprofundeix sobre el fet sonor com un element físic.

Evolució històrica de l'organologia

Assignatura que aprofundeix dins el coneixement de la història dels instruments musicals.

Organologia: morfologia i construcció dels instruments

Assignatura que aprofundeix dins el coneixement de la morfologia i construcció dels instruments.

Alemany (I, II, III i IV)

Assignatura destinada a desenvolupar la capacitat de l'alumnat per poder llegir textos en alemany, eina imprescindible per a l'anàlisi i la consulta de fonts en aquesta llengua.

Llatí (I i II)

Assignatura destinada a desenvolupar la capacitat de l'alumnat per poder llegir textos en llatí, eina imprescindible per a l'anàlisi i la consulta de fonts en aquesta llengua.

Anglès (I i II)

Assignatura destinada a desenvolupar la capacitat de l'alumnat per poder llegir textos en anglès, eina imprescindible per a l'anàlisi i la consulta de fonts en aquesta llengua.

— o —

Num. 7654

Decret 23/2011, d'1 d'abril, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació

L'Estatut d'autonomia de les Illes Balears, en l'article 36.2, determina que correspon a la Comunitat Autònoma la competència de desenvolupament legislatiu i d'execució en matèria d'ensenyament en tota la seva extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats, d'acord amb el que disposen l'article 27 i el número 30 de l'apartat 2 de l'article 149 de la Constitució.

Mitjançant el Reial decret 1876/1997, de 12 de desembre, sobre el traspàs de funcions i serveis de l'Administració de l'Estat a les Illes Balears en matèria d'ensenyament no universitari (BOE núm. 14, de 16 de gener de 1998), d'acord amb la disposició final sisena de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, correspon al Govern de les Illes Balears dictar, en l'àmbit de les seves competències, les disposicions que siguin necessàries per establir el currículum dels ensenyaments elementals de música.

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, en l'article 3, defineix els ensenyaments artístics com a ensenyaments de règim especial. L'article 45 de la Llei esmentada estableix com a ensenyaments artístics els següents: ensenyaments elementals de música i de dansa, ensenyaments artístics professionals i ensenyaments artístics superiors.

La mateixa Llei, en l'article 48, estableix que els ensenyaments elementals de música han de tenir les característiques i l'organització que l'Administració educativa determini.

D'altra banda, d'acord amb l'article 20 del Reial decret 806/2006, de 30 de juny, pel qual s'estableix el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu, establerta per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, des del curs 2007-2008 s'han anat implantant amb caràcter general els ensenyaments elementals de música. Fins a l'actual Decret, aquests ensenyaments s'han impartit d'acord amb l'ordenació curricular que anualment ha establert la Conselleria d'Educació i Cultura.

Durant aquest període inicial d'implantació dels ensenyaments, la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears ha elaborat el currículum propi d'aquesta Comunitat Autònoma dels ensenyaments elementals de música amb la participació de tota la comunitat educativa i els sectors implicats.

Per tot això, de conformitat amb l'article 19.5 de la Llei 4/2001, a proposta del conseller d'Educació i Cultura, d'acord amb el Consell Consultiu, i havent-ho considerat el Consell de Govern en la sessió d'1 d'abril de 2011,

DECRET

Article 1 Objecte

Aquest Decret té per objecte regular l'ordenació, el currículum i les condicions d'accés i de certificació dels ensenyaments elementals de música a la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, d'acord amb la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.